

MÉLODIES RETROUVÉES - Uilenburger Concert 14 oktober 2013



Het openingsconcert van het 18^e seizoen Uilenburger Concerten is gewijd aan teruggevonden melodieën van Wilhelm Rettich, Leo Kok en Jeanne Beyerman-Walraven. Lange tijd waren deze composities vergeten, net als de het werk van hun Franse tijdgenoot Philippe Gaubert. Hedendaagse muziek klinkt van Alexander Rosenblatt en Lionel Ziblat. Tijdens dit concert wordt een cd met kamermuziek van Leo Kok gepresenteerd. Het Leo Smit Ensemble bestaat uit Irene Maessen (sopraan), Eleonore Pameijer (fluit) en Marcel Worms (piano).

De Nederlandse componist Leo Kok werd op 24 november 1893 geboren in Amsterdam en studeerde compositie in Den Haag bij Willem Pijper. Tijdens de Eerste Wereldoorlog zat hij gevangen als gewetensbezwaarde. Als radicaal antifascist vocht hij in de Spaanse Burgeroorlog en in de Tweede Wereldoorlog sloot hij zich aan bij het verzet. In 1943 werd hij in Parijs door de Gestapo gearresteerd. Hij overleefde Buchenwald maar moest door blijvend letsel aan zijn polsen en de pijnlijke ervaringen zijn carrière als pianist opgeven. Zijn belangrijkste werken componeerde hij in het interbellum. Tijdgenoot Wilhelm Rettich werd op 3 juli 1892 in Leipzig geboren en studeerde er compositie bij Max Reger. In de Eerste Wereldoorlog werd hij als krijgsgevangene naar Rusland afgevoerd. Via omzwervingen tot aan China kwam hij terug naar Leipzig, maar al snel nadat Hitler aan de macht kwam werd de Joodse Rettich het werken onmogelijk gemaakt. Hij vluchtte naar Nederland en veranderde zijn naam in Willem. Vanaf 1942 moest hij onderduiken, hij overleefde de oorlog en keerde in 1964 naar Duitsland terug. Jeanne Beijerman-Walraven werd op 14 juni 1878 geboren in Semarang. Ze ontving in Den Haag privéles in compositie en harmonie van Frits Koeberg. Onder invloed van de Franse muziek en Schönberg ontwikkelde ze een modernere stijl, maar na de jaren twintig werd haar werk nog nauwelijks uitgevoerd. Haar tijdgenoot Philippe Gaubert (1879-1941) componeerde voornamelijk werken voor fluit, een instrument waar hij zelf op excelleerde. Na de Eerste Wereldoorlog werd hij dirigent van het orkest van het Conservatorium van Parijs, waar hij ook fluit doceerde. Hij dirigeerde veel werk van tijd- en landgenoten en zijn composities zijn daardoor ook zeker beïnvloed.

Zowel Lonny Ziblat (Buenos Aires, 1972) als Alexander Rosenblatt (Moskou, 1956) laten zich niet graag in het hokje van de klassieke muziek stoppen. Rosenblatt houdt van jazz en componeert zelfs muziek voor het circus. Naast het componeren van kamermuziek maakt Ziblat met zijn band 'Modest Midget' ook muziek die volgens een recensent 'de missende schakel is tussen The Beatles en Frank Zappa'. In 2011 componeerde hij voor Eleonore Pameijer 'Somebody Help Himself'.

Programma

Philippe Gaubert	Soir Païen voor sopraan, fluit en piano
Jeanne Beyerman-Walraven	Liederen
Lionel Ziblat	Somebody Help Himself voor fluit en piano
Leo Kok	Franse, Duitse en Nederlandse liederen Twee dansen uit 'Trois Danses Exotiques'
Wilhelm Rettich	des Knabens Wunderhorn
Alexander Rosenblatt	Etude in Blue voor piano
Wilhelm Rettich	liederen op gedichten van Stephan George Einsame Nixe voor sopraan, fluit en piano

Leo Smit Ensemble: Irene Maessen-sopraan, Eleonore Pameijer-fluit, Marcel Worms-piano

datum	maandag 14 oktober 2013
aanvangstijd	20.15 uur
locatie	Bethaniënklooster, Barndesteeg 6B, Amsterdam
prijs	€ 17,50 / € 14,- (CJP/Stadspas/65+)

Reserveren Bethaniënklooster: www.bethanienklooster.nl - 020-6250078, of bel de Leo Smit Stichting, 020 422 7001 / secretariaat@leosmit.nl / www.leosmit.org

Noot voor de redactie: Voor meer informatie of beeldmateriaal kunt u kijken op http://www.leosmit.org/leosmitstichting.php?DOC_INST=4 of contact opnemen met Carine Alders, 033-4613186 / 06-14665918, secretariaat@leosmit.nl.