

DE STERRENNACHT - Uilenburger Concert 13 april 2015

Foto: Pieter Boersma



Peter Klatzow componeerde speciaal voor Eleonore Pameijer (fluit) en Tatiana Koleva (marimba) een nieuw werk geïnspireerd op het schilderij 'De Sterrennacht' van Vincent van Gogh. Marianne Boer speelt een virtuoze suite voor piano solo van Franz Weisz en een sonatine van Fania Chapiro. Samen met Eleonore Pameijer brengt zij de *Suite per flauto e pianoforte* van Jacques Beers en *A collection of sketches* van Richard Stöhr. Zeventig jaar na het einde van de oorlog componeert Joost Kleppe een werk voor fluit en marimba dat verklankt hoe mensen omgaan met niet te bevatten onrecht en verlies.

Peter Klatzow werd in 1945 geboren in Springs, Transvaal. Hij studeerde in Londen en Parijs, o.a. bij Nadia Boulanger. Sinds 1978 heeft hij een groot aantal werken voor marimba gecomponeerd. In april 2014 ging *Night music with illuminations* in Rotterdam in première, een werk voor fluit en marimba, gecomponeerd op verzoek van Tatiana Koleva. Jacques Beers werd door Maurice Ravel een 'musicien d'avenir' genoemd,

maar zijn leven verliep tragisch. In 1927 vertrok hij naar Parijs, waar hij in 1931 zijn fluitsonate componeerde. Eind 1939 moest Beers gedwongen terugkeren naar Nederland. Hij vond werk aan de Duitse school in Amsterdam, maar kon zich niet veroorloven zijn baan op te zeggen toen de oorlog uitbrak. Vervolgens werkte hij als klankregisseur bij de radio, die al snel overgenomen werd door de bezetter. Hij nam ontslag en de hongerwinter was zwaar. Vooral zijn baan aan de Duitse school werd hem aangerekend: hij werd uiteindelijk acht maanden uitgesloten van werk. Beers overleefde dit vonnis niet, pas op zijn sterfbed in 1947 werd de zaak teruggedraaid. Franz (Ferenc) Weisz werd geboren in Boedapest. In Nederland had hij een succesvolle carrière als componist en pianist. Zijn *Suite* voor piano solo werd in 1930 uitgegeven in Boedapest en in november 1931 voerde hij het werk uit in het Concertgebouw in Amsterdam. 'Een aanwinst voor het virtuoze repertoire', schreef de krant. Eind mei 1943 werd hij opgepakt. Via Westerbork ging het naar Theresienstadt, hij werd vermoord in Auschwitz. Fania Chapiro trad tijdens WOII op als 15-jarige soliste bij het Joods Kamerorkest en had compositieles van Sem Dresden. Bij een bombardement op het Haagse Bezuidenhout gingen de meeste composities verloren. Richard Stöhr doceerde aan het conservatorium in Wenen maar werd in 1938 ontslagen wegens zijn Joodse achtergrond. Hij emigreerde naar de VS.

Voor zijn werk *Persephone* koos Joost Kleppe 70 jaar na de bevrijding als universeel thema de verwerking van onbegrijpelijk onrecht. Joost Kleppe: 'Ik wil met dit stuk bewijzen dat je ook met de onconventionele combinatie dwarsfluit/ slagwerk hartbrekende herdenkingsmuziek kan schrijven. Dwarsfluit kan een perfect instrument zijn voor plechtigheden, en in dit stuk wil ik het instrument laten schreeuwen, 'swingen' en zingen.'

Programma

Peter Klatzow – *Night music with illuminations* based on the painting *The Starry Night* by Vincent van Gogh (2013)

Joost Kleppe – *Persephone* (2015, première)

Jacques Beers – *Suite per flauto e pianoforte* (1931)

Fania Chapiro – *Sonatine* voor piano solo (1959)

Franz Weisz – *Suite* voor piano solo (1922)

Richard Stöhr – *A collection of sketches* op. 90 (1943) voor fluit en piano

Eleonore Pameijer, fluit – Tatiana Koleva, marimba – Marianne Boer, piano

datum maandag 13 april 2015

aanvangstijd 20.15 uur

locatie Bethaniënklooster, Barndesteeg 6B, Amsterdam

prijs € 17,50 / € 14,- (CJP/Stadspas/65+)

Reserveren Bethaniënklooster: www.bethanienklooster.nl - of bel de Leo Smit Stichting, 020 422 7001 / secretariaat@leosmit.nl / www.leosmit.org